

MONUMENTOS DE OBERÁ Y PLAZOLETAS

Avenida de los Inmigrantes:

Picada finlandesa: Era la única vía de comunicación con la localidad de Mecking, fue abierta al comenzarse la colonización para establecer comunicación con la localidad de Bonpland. Los inmigrantes finlandeses fueron los primeros pobladores colonizadores llegaron en una corriente que se iniciaba en ese poblado.

El gobierno nacional hizo mensurar las tierras a partir de Bonpland, asegurándoles a estos inmigrantes sus lotes, dicha mensura se realizó tomando como base las divisiones naturales del terreno (arroyo, sierras), de ahí la forma irregular de algunos lotes y la variable extensión de cada uno.

Esta picada comienza en la localidad de Bonpland y termina en las proximidades del autódromo obereño, posee un cartel recordatoria a la inmigración Finlandesa a nuestra región en ambos idiomas.

Monumento al Cincuentenario de la Inmigración Sueca a América Latina:

Ubicación: Frente al Cementerio Sueco sobre ruta 103 y Picada Sarmiento

Inaugurado en Mayo de 1991.

Autores: Pernigotti, Hedmann Silvia, Feltan Darío.

El trabajo fue solicitado por la colectividad Escandinava por el 100º aniversario de la Inmigración Sueca a América. Es un hombre con los brazos en alto como gesto del descubrimiento de la tierra a la que llegaron, erigido sobre el barco que los trajo a América, posee además la cabeza de una mujer en la proa símbolo antiguo de los mascarones de proa. Fue realizado en mascarón de arcilla, modelado en yeso y bolseado en cemento.

Avenida Sarmiento

Plazoleta Yerbal Viejo: Posee jardines, es la primer plazoleta de acceso a nuestra ciudad.

Plazoleta el Mensú:

Intención: manifestar a la comunidad la labor que desempeñaba el mensú, a pedido del Club de Leones y el Rotary Club de la ciudad de Oberá. También, comúnmente denominado “el diamante”, por la forma del raído de Yerba. Está realizado en chapa.

Mensú: persona que trabaja en la cosecha de Yerba.

Raído: bolsa donde se deposita la Yerba.

Autor: Arq. Román Krawczyk (F).

Inauguración: año 1.966

Plazoleta A la Madre

Intención: homenaje a la madre y a los valores naturales de la formación del ser humano.

Autor: Prof. Arturo Luis Gastaldo.

Inauguración: año 1.963

Plazoleta Antártida Argentina:

Monumento a la Biblia

Intención: demostrar la unión de todas las religiones de la ciudad de Oberá. Este monumento está dividido en cuatro partes que simbolizan los libros sagrados, cada paño representa a los

cuatro apóstoles que lo escribieron y los cubos representan a los otros apóstoles, y la luz central representa a Dios, iluminando las sagradas escrituras.

Autor: Lic. Carlos Martínez

Inauguración: año 1.988

Plazoleta Sarmiento:

Busto a Domingo F. Sarmiento

Intención: homenaje al ilustre maestro argentino, por parte de la Asociación de Magisterio de Oberá.

Inauguración: 11 – Septiembre – 1.959

Plazoleta de La Cooperación.

Inaugurada en 1975, obra de Arturo Gastaldo, es un mural que distingue el trabajo del colono y la cooperación de ellos entre sí. Realizado en cerámica esmaltada.

Plazoleta Armada Argentina:

Busto al Alte. Guillermo Brown

Intención: homenaje a los marinos de la ciudad de Oberá, por parte del Centro de Reservistas Navales. Posee jardines, monumento al Almirante Brown, donde se realiza la ceremonia anual del Día de la Armada el 17 de Mayo.

Autor: Pierret – idea de Gilberto Kurtz

Inauguración: 09 – Julio – 1.970

En ésta plazoleta también se encuentra un [mural en Homenaje al Hachero](#), realizado por el profesor Gastaldo Arturo, inaugurado en 1.963.

Plazoleta de los Extranjeros:

Mural Homenaje a los Inmigrantes: Posee jardines, en ella se halla una mayólica recordatoria de los inmigrantes inaugurada al realizarse la 1º Fiesta del Inmigrante en el año 1980, el mural muestra un galpón en el cual se quedaban los inmigrantes cuando llegaban de Bs. As, la mujer embarazada significa vida nueva, los viejos miran hacia atrás y los niños hacia delante. Es una obra de Arturo Gastaldo.

Monumento a la Equidad:

*Esta obra fue realizada por la artista Obereña Graciela Bárbaro, es una pieza elaborada en chapa n°12 con una cobertura de poliuretano, aluminio y espejos, mide 5 metros de largo, 4 metros de ancho y 3,5 metros de alto. El formato es rectangular-horizonta y representa dos figuras humanas que están organizadas en torno a la columna central del torso y buscan el encuentro, la comunicación, la armonía y el equilibrio entre ambas. Los rostros fueron hechos con espejos. En el frente, abajo e iluminada por la noche, se lee la palabra **EQUIDAD**, que además está escrita en varios idiomas para representar la inmigración y la lucha por la igualdad de los géneros que se da en el mundo entero. Son figuras que buscan el encuentro, la comunicación, la armonía y el equilibrio entre ambas, con la distribución equitativa tanto en su forma como en su peso visual, brindan la sensación de igualdad entre el Hombre y la Mujer.*

Reloj Solar

Intención: netamente ornamental. Ubicada en la intersección de Av. Sarmiento y Santa Fe, en éste lugar durante muchos años estuvo emplazado el mástil municipal, la imagen principal lo constituye el reloj del sol.

Plazoleta Cabo Asunción Velásquez: Posee jardines, lleva el nombre del primer mártir de la Policía obereña, en cuya memoria se ha erigido un monumento.

En ésta plazoleta se encuentran las obras realizadas en mármol travertino durante el mes de septiembre del año 2.004 en el marco de la primera Bienal de Escultura en Mármol Travertino con la participación de reconocidos artistas a nivel nacional e internacional. Esta Bienal fue organizada por la Facultad de Artes mediante un proyecto del profesor Orlando Quintana.

Plazoleta Manuel Begrano, Centro Cívico:

Busto a Manuel Belgrano

Intención: homenaje en el sesquicentenario de la Bandera, a su creador.

Inauguración: 20 – Junio – 1.970

Ubicación: Centro Cívico

Plazoleta Hermana Asunción:

Frente a la Iglesia San Antonio, inaugurado en el año 1.977, la intención es dar las gracias a la Hermana Asunción por parte de padres, alumnos y ex alumnos del Colegio Mariano y del pueblo de Oberá, es una placa con la Virgen María y el Niño.

Plazoleta Padre Pahl:

Monumento a la Madre:

Intención: homenaje de gratitud a las madres, es una figura de una madre amamantando a su hijo.

Plazoleta Suecia:

Los Pioneros

Intención: homenaje a todos los pioneros, que con enorme esfuerzo lograron el progreso de Oberá, está representado por un padre, una madre y su hijo que es la célula básica de la familia.

Autor: Prof. Abelardo Miguel Ferreyra

Inauguración: 26 – Mayo – 1.991

Plazoleta Italia:

La Fuente

Intención: homenaje a los inmigrantes italianos que con esfuerzo y nostalgias de sus tierras, esparcieron la fecunda semilla de sus sueños, recrea una fuente típica de las plazas en Italia.

Autor: Arq. María Angélica V. de Fabio

Inauguración: Septiembre de 1.981

Plazoleta Brasil:

Posee jardinería y un pequeño parque infantil.

Plazoleta De los Estudiantes: Ubicada frente al colegio Amadeo Bonpland, posee jardinería.

Plazoleta del Cincuentenario:

Intención: conmemorar los 50 años de la fundación de la ciudad de Oberá, representa unas manos que se elevan hacia Dios para darle su más sincero agradecimiento, por la armoniosa convivencia de personas de diversos orígenes raciales y credos religiosos. Fue pedido por el entonces Intendente Eladio Villaverde.

Autor: Arq. Roque Rodolfo Gentile.

Inauguración: 09 – Julio – 1.978

Avenida de Las Américas

Plazoleta Paraguay:

Mujer

Intención: homenaje a todas las mujeres trabajadoras en el Día Internacional de la Mujer, por parte de la Colectividad Paraguaya.

Autor: Lucy Mattos

Inauguración: 08 – Marzo – 1.999

También posee un monolito recordatorio a la Independencia del Paraguay.

Plazoleta Uruguay: En ésta plazoleta se encuentran las instalaciones para la *Feria Franca* local que fue inaugurada en Julio del año 2.006.

Fundación Vida Silvestre:

Posee Jardines.

La Fundación Vida Silvestre, fue fundada en el año 1.979. Esta Asociación se dedica a preservar áreas y animales que se encuentran en peligro de desaparecer.

Algunas de sus actividades más importantes son:

*Donar tierras para la creación de parques nacionales y provinciales.

*Conservar reservas naturales propias y ayudar a otros a preservarlas bajo el programa Refugios Vida Silvestre.

*Ayudar a realizar emprendimientos de uso sustentable de la naturaleza como ecoturismo, uso sustentable de la flora y fauna, etc.

*Crear más y mejores áreas naturales protegidas.

*Denunciar ilícitos ambientales como pesca ilegal, tráfico de animales y deforestación sin control.

*Luchar por salvar las especies en peligro.

Además se dedica a la formación de los individuos para conocer y reconocer las interacciones entre lo que hay de "natural" y de "social" en su entorno y para actuar en ese entorno, haciendo posible la existencia de una calidad ambiental idónea para el desarrollo de la vida humana.

Plazoleta Ex combatientes de Malvinas:

Monumento al Mayor Carlos Krausse: Fue inaugurada en 1.986, su autor fue un artista bonaerense el Sr. Leo Tabela, para homenajear a los caídos en Malvinas entre ellos se destaca el Mayor Carlos Krause, cuyo nombre lleva el barrio frente al que se erigió el bajorrelieve, éste describe el movimiento de las aguas y de las olas.

Aldea Infantil Niños S.O.S:

Posee una glorieta con muy buena parquización y un monumento relacionado con la solidaridad.

Centenario de la Iglesia Luterana Argentina: Para celebrar el centenario de la Iglesia Luterana en nuestro país, se realizó un recordatorio en cada ciudad donde trabaja y tiene sede ésta iglesia, en nuestra localidad, se le dedicó ésta plazoleta sobre Av. De las Américas que también posee un monolito con el logo de la institución. Fue inaugurado en el año 2005.

Plazoleta Maestro E F Aquino: No posee monumento.

Plazoleta Ex intendentes constitucionales: No posee monumento.

Plazoleta Rusia: Posee jardines.

Plazoleta Ignacio Ezcurra: Recuerda al periodista argentino fallecido en Vietnam en cumplimiento de su profesión, el Círculo de Periodistas De Oberá también lleva su nombre.

Plazoleta Nuevo milenio: posee jardines.

Monumento al Cacique Oberá

Junta de Estudios Históricos, Inauguración del Monumento al Cacique Oberá en Julio del año 2007.

La gigantesca figura está emplazada en la avenida de las Américas intersección Gendarmería Nacional, fue realizada en concreto por el escultor obereño Humberto Díaz (egresado de la Facultad de Artes), y por el escultor posadeño Jerónimo Rodríguez (egresado del Inst. Montoya), quienes obtuvieron el primer premio del concurso convocado por la Municipalidad y por la Junta de Estudios Históricos.

El trabajo demandó 2 meses, la escultura mide 5 metros y medio y pesa alrededor de dos mil kilos.

El Cacique Oberá habitó la región del Paraná, antigua provincia del Paraguay durante el siglo XVI. Su grupo étnico era amazónica, brasílica guaraní.

El jefe o cacique de una tribu guaraní debía ser el indio de mayores luces, valor y experiencia. Se hacía famoso por su elocuencia, magia, prestigio y hechicería, lo veneraban como autor del bien y del mal. Como árbitro de la vida y de la muerte, con poder sobre el cielo y la tierra, así como hacedor de las fuerzas de la naturaleza.

Hasta la aprobación del catecismo por el Concilio de Lima en 1565, existía una anarquía en cuanto a la enseñanza de la doctrina cristiana. El padre Martín González, hablaba a los indios de Jesús y su vida, de la estrella de Belén, los Reyes Magos, los milagros, la resurrección y la encarnación del Espíritu Santo en el alma de los niños destinados a ser profetas, temas de difícil comprensión para los nativos, pero no para el cacique Oberá, quien mostraba gran talento y con mensajes llenos de luz y poesía fue enfervorizando a los indios, por eso lo llamaban “resplandor del sol”.

Así forjó la teoría de que Jesús había dicho que “era hijo de Dios” para redimir a los oprimidos de su raza, que cada pueblo recibiría también un hijo de Dios, hermano menor de Jesús, producido por la luz y que Él (Oberá), era el cacique elegido de la raza guaraní.

Con la aparición sobre Paraguay del cometa Tycho en 1557, el cacique comenzó a predicar entre sus seguidores que el cometa era estrella de Belén y que él mismo era el Mesías, el hijo de Dios y de la madre Virgen, anunciando haberlo guardado en un cántaro con lo que pasaría a ser invencible.

El cacique Oberá y la insurrección guaraní:

Auto titulado Dios inicia la rebelión guaraní que Juan de Garay no pudo dominar sino después de grandes combates, y de verter mucha sangre. Su radio de acción se centra en la provincia de Santa Fé y sus correrías se extienden por el litoral. En la región del Ipané Juan de Garay venció con feroz ensañamiento al alzamiento guaraní, castigando de esta manera la rebelión. Huyendo de sus perseguidores se cree que Oberá, se internó juntamente con el padre Martín González en el Chaco, a partir de lo cual no se conocen más noticias del iluminado.

Avenida Libertad

Plazoleta Güemes:

Busto a Martín Miguel de Güemes

Intención: homenaje y reconocimiento a los logros hacia la Soberanía Nacional. Patrono de la Gendarmería Nacional.

Autor: Eduardo Miguel Sánchez Solá

Inauguración: 17 – Junio – desconocido

Mural Niños y Pájaros: Inaugurado: en 1977. Es un mural en cerámica esmaltada con técnica mixta. Representa una alegoría donde se observan diversos elementos que aluden al niño que se cobija en el seno de su familia, así como los pájaros en sus nidos hasta que se bajan solos en la búsqueda de su ser.

Plazoleta Francia:

Busto a Luis Pasteur

Intención: ornamentación de la plazoleta, se rinde homenaje a Luis Pasteur siendo éste un científico muy importante de Francia y del mundo.

Autor: Prof. Dora Beatriz González de Ibáñez

Inauguración: 05 – Septiembre – 1.981

Plazoleta Polonia:

Inaugurada en 1977, durante la visita del embajador Polaco Erik Skrobisz quien trajo los bustos desde Polonia.

Bustos a Federico Chopin y Nicolás Copérnico

Intención: homenaje a los inmigrantes polacos a través de sus máximos exponentes; en las ciencias y las artes. Ésta plazoleta también posee un globo terráqueo que manifiesta un ejemplo de cómo Polonia se abre al mundo, obra del arquitecto Omar Krawczyk.

Virgen Negra: Inaugurada en 1979, su autora es Nina Kislo de Kairiyama, la imagen representa a una Virgen negra que se halla en una capilla de Polonia. Se la considera virgen piadosa, la trataron de destruir varias veces bandoleros y bandidos cuando se hallaba en ésta capilla en una región muy humilde y cortaron su rostro con una espada. La versión original está hecha en madera, y luego de muchos años cuando mejoró la situación en Polonia la imagen fue restaurada pero la cicatriz en su rostro volvió a aparecer. Su color es negro como si fuera más universal, es decir para todos.

Plazoleta Club de Leones:

Monumento Club de Leones: Inaugurada en 1978, autor Enrique Felter, en homenaje al Cincuentenario de la ciudad, con el fin de asentar en él placas recordatorias, por su forma rectangular representa las cuatro latitudes en que se expande el Leonismo en Misiones y el mundo. Sobre el mismo se exponen placas recordatorias de diferentes instituciones y clubes de la provincia.

Plazoleta Ejército Argentino:

El Cañón: Fue colocado por el Ejército Argentino.

Suiza: Posee Jardines y un busto a don Leo Lutz un pionero suizo que forjó su familia en ésta ciudad.

Noruega: Posee jardines.

Plazoleta Alemania:

Rampa Lanzamiento

Intención: demostrar el desarrollo en el Campo Espacial que estaba consiguiendo Alemania. Pedido de la Colectividad Alemana, realizado en hormigón armado.

Autor: Arq. Roque Rodolfo Gentile

Inauguración: año 1.980

Plazoleta Japón:

Omokague Dorgo

Intención: ofrenda por parte del Club Japonés a la comunidad de Oberá. Comúnmente denominado “el farolito”, es un monumento a la madre y de esta manera recuerdan a su país natal.

Autor: Ing. Paisajista Yasuro Inomato

Inauguración: 06 – Enero – 1.979

Plazoleta Cdte. Francisco Aguilar:

Intención: homenaje al Cdte., caído en el cumplimiento del deber, a 10 años de su fallecimiento.

Autor: Lic. Carlos Martínez

Inauguración: año 1.985

Plazoleta Ucrania:

Busto a Taras Shevchenko

Intención: homenaje del máximo poeta ucraniano que vivió entre los años 1814/1861.

Los poetas de los años 30 se ocupaban de problemas sociales, experimentaban diferentes géneros y estilos. Satirizaban a los terratenientes, jueces injustos y oficiales corruptos. Taras apreciaba el rol de los humildes como pioneros y fundadores de la literatura ucraniana, En sus trabajos la voz del pueblo se escuchó por primera vez, fue el fundador de la nueva literatura ucraniana. Una de sus frases célebres:

“Estudiad hermanos míos, medita y leed,

Aprended lo ajeno, de lo vuestro no reneguéis,

Quien a su madre olvida, a éste Dios lo castiga.”

Autor: desconocido, ha pedido de la Comisión de la Colectividad Ucraniana.

Inauguración: 06 – Agosto – 1.978

Plazoleta España:

Busto de Miguel de Cervantes Saavedra

Novelista y poeta español. Nació en 1547 y falleció en 1616 en Madrid. Es considerado la máxima figura de la literatura española, es universalmente conocido sobre todo por haber escrito El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha..

Autor: Carmita Batle

Inauguración: 11 – Noviembre – 1.978

Plazoleta De los pioneros y colonizadores: posee jardines.

Plazoleta de la Fuerza Aérea: posee jardines.

Juan Pablo II

ROTARY CLUB

Mural a la Virgen de Shonstandt: Rotonda del Km. 8.

Su autor es Pedro Babenco, representa a la Virgen con el Niño Jesús, está realizado en cerámica esmaltada.

Otros Monumentos , Murales y Plazoletas:

Monumento a la Emigración Sueca:

Ubicado en el Parque Sueco en Villa Svea, inaugurado en Mayo de 1991, realizado por la escultora Eva Isabel Okulovich de Contreras.

La intención fue honrar a los primeros inmigrantes suecos, se realizó a pedido de la comisión oficial del centenario de la emigración sueca formada por descendientes de ese país.

La idea principal del monumento es el encuentro de dos culturas, de dos razas, que se va dando al pasar las generaciones. América está representada por el rostro de un aborigen americano y Suecia por el rostro de un nativo sueco, luego sobre las cabezas se erige un cono.

La fe y la educación han sido el baluarte a lo largo de los 100 años transcurridos, la Iglesia y la Escuela apuntalan la colectividad, por eso la insignia del Colegio Linneo en la base del cono que representa el espíritu progresista de ésta gente, que da sus primeros pasos talando los primeros árboles con sus hachas, machetes y la foiza americana, para llegar hoy a la incipiente etapa de mecanización y computarización que estamos transitando. En el tramo final del cono, el friso es liso, es lo que queda por hacer, es el futuro por construir. En la cima de todo, sobre las diferencias y el sentido de colectividad, está la comunidad de Oberá, representada por un diamante, lo que brilla, luz de conocimiento, Dios nuestro señor que sin su presencia la obra no hubiera sido posible.

Plazoleta Finlandia: Ubicado sobre calle Erasmie.

Autores: Abelardo Ferreyra, Marta Cucz, Pedro Babenco y Carlos Cocich.

El mural muestra la forma en que se cosechaba la yerba mate en la época de la colonización, una imagen de la Caá-Yarí o diosa de la yerba mate y del curupí otro ser mitológico de los guaraníes vinculado a la fecundidad. La intención del mismo es brindarle a Oberá un reconocimiento por la labor de su gente.

Monumento al Cooperativismo: Parque de las Naciones.

Inaugurado en 1.989, su autor es Luis Gastaldo. Es una composición plástica formada por dos poliedros ensamblados con relieves en sus caras, representan dos brazos que se entrelazan como símbolo de la cooperación, fue encargado por la C.A.L.O.

Busto a Andrés Guacurarí: Ubicado en la rotonda del Parque de las Naciones.

Andresito fue un héroe de la provincia que dedicó su vida a luchar por la causa del Federalismo, defendió las fronteras de Misiones contra los intereses expansionistas de los portugueses.

Mural del Hombre con la Luz: Ubicado en calle Corrientes frente a la C.E.L.O, inaugurado en 1980. Autor Luis Gastaldo. Representa el valor de la energía y la luz en la vida del hombre, evolucionando con el tiempo, desde las cavernas hasta la actualidad. Es una cerámica con alto-relieve esmaltada.

Rúnika: Calle Jujuy frente a la Municipalidad. Su autor fue Juan Algof Hedman. Se realizó con motivo de la inmigración Sueca en 1991, las rúnikas eran una tradición de los vikingos, éstos hacían un mojón y dejaban una piedra trabajada en el lugar en el que habían estado como señal. El tallado representa un jinete con una lanza.

Plazoleta Malvinas Argentinas:

Murales sobre La Masacre de Oberá:

La obra fue emplazada en el mismo lugar donde ocurrieron los hechos. El proyecto surgió con la intención de rescatar la memoria histórica de algunos colonos, descendientes directos y testigos de éste lamentable suceso. Fue inaugurado el 23 de Marzo de 2.007 en la Plazoleta Malvinas Argentinas, sito entre las Avenidas Misiones y Tucumán, a la altura de la calle Ing. Gordillo de nuestra ciudad.

Los artistas que tuvieron a cargo la reconstrucción del mural que durante varios años estuvo plasmado en los muros de la Terminal de Ómnibus, fueron Humberto Díaz, Roberto Díaz, Liliana Suarez Holze, Bibiana Verón, Marina Franca, Susana Fachinello, Mario Kitagroski y Miguel Melnik.

El hecho se relaciona directamente con la protesta agraria realizada por los colonos

de la zona centro el 15 de Marzo de 1936.

En esa época regía el Estado de Sitio y la policía no autorizó la realización de una movilización y asamblea para protestar por la aplicación del impuesto al precio del tabaco.

Los colonos marcharon con sus familias desde distintos lugares hacia Oberá, donde se realizaría el acto, los agricultores fueron intimidados por la Policía a disolverse, al no aceptar, desde el interior de un monte sonó un disparo contra los manifestantes y se generalizó un tiroteo llevado a cabo por los agentes policiales y particulares a quienes la policía había otorgado armas y caballos. Los colonos no contaban con armas para su defensa, y ante el desconcierto, carros y caballos pasaban por encima de las personas que se tiraban al suelo, pisoteándolos y aumentando el número de víctimas.

La masacre de Oberá: (Por Heriberto Ferreyra. 1.988)

El problema de los llamados intrusos, se hacía oír en el primer periódico de la época denominado La Colonia, éstos estaban constituyendo poblaciones rurales dentro de las áreas de tierras fiscales sin mensurar en las inmediaciones de Oberá. La mayoría de estos pobladores eran catalogados como comunistas por la policía.

Estos colonos habían reclamado protección a las autoridades por los abusos que cometían ciertos acopiadores de tabaco, cuya producción constituía el único recurso con que contaban las familias radicadas en este sector de Tierras Fiscales.

Este conflicto tuvo su culminación el 15 de marzo de 1.936, fecha en que se atrajo a los gringos con engaños para masacrarlos y amenazarlos para que no se atrevieran jamás a pedir justicia.

Estos inmigrantes, en su mayoría rusos, ucranianos y polacos, eran los que firmaron la nota dirigida al Gobernador del Territorio pidiéndole la presencia de una autoridad competente para formularle una denuncia sobre los abusos que se cometían. Solicitaban fecha para una Asamblea Pública. Esta obtuvo una respuesta negativa.

Poco tiempo después el Comisario junto a otros subalternos, llegaron a los domicilios para notificarles verbalmente que habían resuelto autorizar su concentración en Oberá, el 15 de marzo de 1.936.

Ante ésta situación los colonos responsables del petitorio llegaron a la conclusión de que se les estaba tendiendo una trampa, y resolvieron no presentarse y alertar a todos los vecinos para que no asistieran, pero desgraciadamente, muchos vecinos hicieron caso a la palabra del Comisario y se dirigieron a la reunión.

Cuando regresaron los primeros que pudieron escapar a tiempo y los demás que llegaron en estado calamitoso, contaron que cuando el grueso de la caravana de carros con los colonos y sus familias llegaban a la altura del Cementerio viejo, fueron recibidos con balazos de armas de grueso calibre que partían desde la Comisaría y luego fueron arrollados por un grupo de Agentes de la Policía y particulares, entres los que se encontraban contrabandistas y ex soldados paraguayos. Allí hubo muertos, heridos y niñas violadas.

Luego de éste acontecimiento, los que no habían concurrido a la reunión debieron ocultarse varios días en la selva, hasta que fueron arrestados y llevados a rastra hasta la Comisaría y los obligaron a fuerza de golpes a firmar todo lo que ellos querían ya que los colonos no sabían nuestro idioma. Cuando

los largaron les ordenaron que se presenten todas las semanas para hacer la limpieza de la Comisaría y ceparle mate a los agentes.

Encuentro de dos Culturas: Parque Sueco en Villa Svea

Intención: La idea madre de la obra es el encuentro de las dos culturas, de las dos razas, que se va dando al pasar de las generaciones en un proceso lento de integración que implica encuentro, desencuentro, dolores, amores, en un proceso mutuo de dar un poco de sí para aceptar al otro, encontrarse a final respetando las diferencias.

El mensaje se da a través de figuras humanas por ser el hombre protagonista principal en la vida, América y Suecia no serían nada de no existir el hombre que las nombre, que las sufra, las recree con su amor y su trabajo. América está representada por el rostro de un aborigen americano y Suecia por un nativo sueco. Existe una simbiosis entre rostro y paisaje, por lo que la cabellera del sueco deja ver la transformación del mismo paisaje por la fuerza del trabajo, surcos, yerbales y teales.

La fe y la educación han sido el valuarate a lo largo de los cien años transcurridos desde la inmigración sueca a América. La iglesia y la escuela apuntalaban la colectividad y por extensión a la comunidad de Oberá. Su amor, su fe, su trabajo, su cultura son el signo que la distinguen, por eso la insignia del Instituto Carlos Linneo en la base del cono que representa el espíritu progresista y pujante de la colectividad, que da los primeros pasos talando los árboles con sus hachas cortas, aprende a usar el hacha de mango largo, el machete y la foiza americana, para llegar hoy a la modernización incipiente. En el tramo final del cono el friso es liso es lo que queda por hacer en el futuro por construir.

En la cima de todo está la comunidad de Oberá representada en un diamante, lo que brilla, luz de creación. Autor: Escultora Isabel Okulovich Ubicación: Parque Sueco en Villa Svea.

Facultad de Artes y sus Murales:

El Tarefero Yaguareté

Intención: El tarefero como el Señor de los sembrados y su fuerza representada por el Yaguareté en su espalda.

Ubicación: en la parte del frente de la Facultad.

El Foisero

Intención: es una protesta contra la deforestación de la Selva Misionera, en defensa de las especies nativas.

Ubicación: al fondo de la Facultad.

La Calavera

Intención: otra vez el trabajador misionero que encuentra dentro de la tierra testimonio de quienes estuvieron antes.

La vida arrojada a la nada; el Parto

Intención: después de la muerte, la vida, el hijo del tarefero cubierto por la protección de Dios.

Cristo caído de la Cruz

Intención: el otro plano de la vida de Jesús, con José y María.

La Tarefa

Intención: la familia en armonía trabajando en esta labor muy representativa para los misioneros.

Jesús Crucificado

Jesucristo Alanceado

Autor: Abelardo Ferreyra.